

## Focus sur la Petite Galerie du Louvre, un espace entièrement accessible



La Petite Galerie du Louvre, avec, au sol, la bande de guidage podo-tactile  
© 2015 musée du Louvre / Antoine Mongodin

Espace consacré à l'éducation artistique et culturelle, la Petite Galerie a été conçue dans l'idée de proposer au visiteur un environnement et des outils de médiation qui soient accessibles, compréhensibles et utilisables par tous : enfants, familles, personnes en situation de handicap, personnes non familières des musées.

Au sein de la Petite Galerie, retrouvez :

- \* une bande de guidage podo-tactile pour les visiteurs déficients visuels ;
- \* du mobilier et des textes placés à bonne hauteur, accessibles aux visiteurs en fauteuil roulant ;
- \* un livret tactile remis gratuitement à l'entrée de l'exposition, avec des formes en reliefs, des différences de matières à toucher, du braille ;
- \* un parcours audio-décrit sur le site Internet et sur l'application ;
- \* un parcours en langue des signes française (LSF) sur le site Internet et sur l'application ;
- \* des sessions de sensibilisation pour les relais du handicap mental.

Mercredi 20 janvier 2016 à 10 h  
Auditorium du Louvre, salle 80



### Table-ronde « Petite Galerie, un lieu accessible »

Retour sur la méthodologie du projet et échanges avec les usagers. Pourquoi cet espace a-t-il été voulu et pensé comme un lieu accessible ? Comment les différents aménagements ont-ils été définis ? Quels outils de médiation ont été mis en place ? Quel accompagnement humain pour les visiteurs en situation de handicap ?

Mercredi 20 janvier 2016 à 16 h  
Aile Richelieu, Petite Galerie



Nocturne « Le Louvre en signes » avec des comédiens d'International Visual Theatre  
© 2007 musée du Louvre / Georges Poncet

### Visite théâtralisée en langue des signes française

Laboratoire de recherches artistiques, linguistiques et pédagogiques sur la langue des signes, les arts visuels et corporels, IVT - International Visual Theatre est un carrefour culturel, un espace d'échanges et de découvertes pour les sourds et les entendants.

Dans le cadre de la Semaine de l'accessibilité, IVT - International Visual Theatre propose une balade en langue des signes théâtralisée, à la découverte de l'exposition « Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador », dans la Petite Galerie du Louvre.

## Focus sur quelques temps forts

Vendredi 22 janvier à 10 h  
Auditorium du Louvre, salle 80



Giuseppe Arcimboldo, *Le Printemps*  
© musée du Louvre, dist. RMN / Angèle Dequier

### Présentation des mallettes polysensorielles

Pour sensibiliser à l'art hors de ses murs, en particulier en milieu hospitalier, le musée du Louvre a développé un nouvel outil de médiation basé sur une appropriation des œuvres par les sens.

Trois mallettes ont déjà été testées à l'hôpital auprès d'enfants malades ou lors de conversations avec des patients en gériatrie :

- \* autour de la *Marquise de Pompadour* par Delatour
- \* autour des *Saisons* d'Arcimboldo
- \* autour du thème de l'enfance (œuvres de Chardin, Boucher, Vigée-Lebrun, Delaporte)

Faisant appel aux sens des participants pour mieux découvrir les œuvres, ces mallettes contiennent :

- une ou plusieurs reproduction(s) d'œuvre à regarder ;
- de la musique classique ou contemporaine à écouter ;
- des objets ou des échantillons de matière à toucher ;
- des parfums sur des médaillons de céramique à sentir.

Les études médicales ont montré que, malgré les déficiences cognitives liées à la maladie ou au handicap, les capacités sensorielles chez un individu restent fortes, tout comme la possibilité de ressentir du plaisir à travers les sensations.

Samedi 23 janvier à 10 h 30  
Accueil des groupes, sous la pyramide



© 2012 musée du Louvre / Olivier Ouadah

### Lancement du programme « Le Louvre en tête », destiné aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer

Fort de son expérience en matière d'accueil et de médiation pour les publics les plus fragiles, le Louvre a souhaité mettre en place un programme de visites dédié aux personnes touchées par cette maladie, en groupe ou de manière individuelle, ainsi qu'à leurs « aidants », qu'ils soient membres de la famille ou soignants.

Le programme se décline sous deux formes :

- des visites thématiques au musée pour les individuels (patients et aidants familiaux) ;
- des cycles d'activités thématiques au musée et hors—les—murs (conversations, visites, ateliers plastiques) pour les groupes constitués (patients et soignants rattachés à une structure partenaire).

## « La Visite » : projection de courts métrages

Sur une idée originale de Nicolas Favreau, la collection « La Visite » a proposé à dix réalisateurs de filmer des rencontres entre des personnes en situation de handicap mental et des lieux de culture mondialement connus.



La Visite. Le musée du Louvre © E. Perriot / SaNoSi productions

Dans le cadre de la Semaine de l'accessibilité, cinq courts métrages, sélectionnés pour les Journées internationales du film sur l'art, sont diffusés le mercredi 27 janvier à 18 h et à 20 h 30 à l'auditorium du Louvre.

### - *Le musée du Louvre*

réal. Denis Darzacq, Fr., 2015, 22 min, avec Anna Gray, Liam Bairstow, Johanne Haines et Paul Bates de la compagnie Mind the gap.

« Filmer aujourd'hui une visite au Louvre, c'est redonner une perspective historique à ceux qui sont trop souvent exclus de la vie en société. »

### - *Le Théâtre national de Chaillot*

réal. Alessandra Celesia, Fr., 2015, 22 min.

« Adrien vient d'ailleurs. C'est un prince aux mouvements délicats qui observe le monde de ses yeux éternellement émerveillés. »

### - *Le Musée d'Art moderne de la ville de Paris*

réal. Laetitia Carton, Fr., 2015, 22 min, avec Julie Du Chéné.

« Julie, c'est un sourire immense dans un petit bout de femme. J'ai aimé son regard. Son enthousiasme devant *Le Grand Verre* de Duchamp... »

### - *La Basilique de Saint-Denis*

réal. Nicolas Favreau, Fr., 2015, 22 min, avec Jean-Claude Grafeille.

« Jean-Claude a un penchant affirmé pour l'architecture résolument moderne. En découvrant pour la première fois la basilique de Saint-Denis, il a porté un regard d'esthète sur ce chef-d'œuvre architectural de l'ancien temps. »

### - *Le Château de Versailles*

réal. Pippo Delbono, Fr., 2015, 22 min, avec Bobo et Michael Lonsdale.

« Le handicap. Je n'aime pas ce mot, je rejette les catégories. Le handicap peut être une chance, mieux, une grâce. Il suffit que Bobo et Michael soient là, tous les deux, dans ce cadre royal. »

Plus d'informations sur <http://www.sanosi-productions.com/projet/collection-la-visite>